



Journée d'études organisée par l'axe de recherche Histoire, critique et théorie de l'art contemporain ; Équipe d'accueil Histoire et critique des arts -1279 et le Département d'Histoire de l'art (UFR A.L.C.).

Organisation : Nathalie Boulouch et Valérie Mavridorakis, assistées par Agathe Le Gouic et Mathieu Harel-Vivier
Contact : Nelly Brégeault-Krembs, secrétariat recherche, UFR Arts, Lettres, Communication
Tél. 02 99 14 15 04 / nelly.bregeault@uhb.fr

Université Rennes 2, campus Villejean
Place du Recteur Henri Le Moal
35043 Rennes cedex
M Villejean - Université

JEUDI 3 MAI 2007

« SOMETHING BETWEEN... » JOURNÉE D'ÉTUDES

JEUDI 3 MAI 2007
 AMPHI L3 ET AMPHI LAMENNAIS
 UNIVERSITÉ RENNES 2 HAUTE-BRETAGNE

« **Something between...** »

Images fixes / images mobiles : convergences, glissements, translations dans les pratiques artistiques contemporaines.

« [...] *The impression left is of neither an image sequence nor a still image, but something between: a kind of 'sequence-image.'* »

V. Burgin

Dans son essai inédit, « Le Temps du panorama » (2005), Victor Burgin décrit ainsi sa perception du paysage qu'il regarde défiler par la fenêtre du train : « [...] l'impression laissée n'est ni celle d'une séquence d'images ni celle d'une image fixe, mais de quelque chose d'intermédiaire : une sorte d' "image-séquence". »

Depuis quelques décennies, nombre d'artistes contemporains ont rendu manifeste la dissolution des frontières structurelles entre ces deux modes d'existence des images que sont le fixe et le mobile.

À l'occasion de l'exposition de Victor Burgin, organisée par le Master professionnel « Métiers et arts de l'exposition » de l'université Rennes 2, cette journée d'études se propose de revenir sur certaines de ces manifestations de convergence et d'articulation afin de s'interroger sur ce « quelque chose » qui ne relèverait ni tout à fait de la logique de la séquence cinématographique ni tout à fait du statisme de la photographie mais se situerait dans leur entre-deux.

Qu'en est-il de ces opérations de glissement et de croisement ; comment s'y questionnent, s'y construisent, s'y inventent des formes particulières de spatialité, de temporalité et de narrativité ?

Nathalie Boulouch et Valérie Mavridorakis

MATINÉE : AMPHI L3 (BÂTIMENT L)

- 10h00 Ouverture de la journée
 Nathalie Boulouch et Valérie Mavridorakis
 Modération : Philippe-Alain Michaud (Musée national d'art moderne, Paris)
- 10h15 Christian Besson (Haute école d'art et de design, Genève)
« Les diaporamas de Pierre Leguillon »
- 10h45 Perin Emel Yavuz (École des hautes études en sciences sociales, Paris / Université de Versailles Saint-Quentin)
« Séquence, photographie et récit dans le *narrative art*. Définition d'une temporalité féconde aux marges du filmique »
- 11h15 pause
- 11h30 Alexander Streitberger (Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve)
« "The ambiguous multiple-entendre" (John Baldessari) – Le rébus médiatique dans l'art contemporain »
- 11h45 Philippe Dubois (Université Sorbonne nouvelle Paris III)
« Dessus, dessous : le travail des strates dans l'œuvre de Victor Burgin »
- 12h15 débats
- 12h45 fin de la matinée
- APRÈS-MIDI : AMPHI LAMENNAIS (BÂTIMENT B)**
- 14h30 Victor Burgin (Bruton, Grande-Bretagne)
« Acinématique »
- 15h30 pause
- 16h00 Jeff Guess (Paris)
« Ekphrastic objects »
- 17h00 débats
- 17h30 fin de la journée